

**Liceo “L. Ariosto”- Ferrara**  
**a. s. 2019-2020**  
**Classe 4S**  
**Programma finale**  
**Insegnante: Guido Antonioli - disciplina: Italiano**

• **Obiettivi:**

- Competenze storico-letterarie:
  - Comprendere gli elementi storico-letterari significativi di un movimento o di un autore (date fondamentali, aspetti basilari, posizioni ideologiche, temi e motivi, aspetti stilistici)
  - riconoscere le caratteristiche dei principali generi letterari individuandone temi e stili
  - analizzare i testi letterari sia dal punto di vista contenutistico che formale
  - individuare relazioni fra i diversi testi di un medesimo autore
  - riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo e lo spazio
  - sintetizzare gli elementi di poetica di un autore in un quadro complessivo
  - individuare gli aspetti interpretativi di un testo critico
  - Individuare collegamenti con gli eventi storici e con le altre manifestazioni artistiche e culturali
- Competenze linguistico-espressive:
  - esprimersi con adeguata correttezza sintattica e lessicale sia all'orale che allo scritto
  - Sintetizzare e rielaborare in modo chiaro, logico e coerente le proprie conoscenze sia nell'esposizione orale che in forma scritta
  - Produrre testi coerenti adeguati alle diverse tipologie testuali
  - conoscere e utilizzare in maniera appropriata la terminologia specifica

**Letteratura:**

- Niccolò Machiavelli, biografia. “Lettera a Francesco Vettori” (p. 183); dai *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*: “Le colpe della Chiesa” (p. 197); da *La Mandragola*: “Lucrezia fra Sostrata e Timoteo” (p. 219); dal Principe: “Il ruolo della violenza storica” (p. 253); “La verità effettuale” (p. 263); “Il leone e la volpe: animalità e lotta politica” (p. 269); “La fortuna” (p. 278);
- La trattatistica rinascimentale. Bembo e il petrarchismo: le *Prose della volgar lingua*. Baldassar Castiglione, *Cortegiano*: “La donna di palazzo” (p. 162); Giovanni della Casa, *Il Galateo*.
- Ludovico Ariosto, biografia. Dalle *Satire*: “Il poeta e i cortigiani” (Sat. I, vv. 1-138) (p. 336); Dall’*Orlando furioso*: “Il proemio” (p.362); “Il primo canto” (p. 367); “Il palazzo di Atlante” (p. 387); “Cloridano e Medoro” (p. 394); “La pazzia di Orlando” (p. 400); “Astolfo sulla luna” (p. 414);
- La letteratura naturalistica e realistica: Teofilo Folengo: il *Baldus*; il teatro di Ruzzante. “Ruzzante ritrova la moglie Gnuà” (p. 406)
- Il petrarchismo del Cinquecento; Gaspara Stampa, “Rimandatemi il cor, empio tiranno” (p. 480).
- Torquato Tasso: biografia. Dalle *Rime*: “Ecco mormorar l’onde” (vol. III, p. 90); “Qual rugiada o qual pianto” (p. 93); dall’*Aminta*: “O bella età dell’oro” (Coro dell’atto primo, p. 100); dalla Gerusalemme Liberata: “Il proemio” (p. 136); “La presentazione di Clorinda” (p. 141); “Erminia tra i pastori” (p. 143); “Il duello di Clorinda e Tancredi” (p. 150); “Il giardino di Armida” (p. 162).

- Il barocco: caratteri generali. Giambattista Marino, dalla *Lira*: “Bella schiava” (p. 384).
- Galileo Galilei, biografia e opere; “Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture” (p. 321); dal *Saggiatore*: “Un libro scritto in lingua matematica” (p. 328); dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: “Una nuova concezione della conoscenza” (p. 351); “Per il mondo sensibile contro il mondo di carta” (p. 355).
- Il rinnovamento degli studi storici e filosofici: Ludovico Antonio Muratori e Giovan Battista Vico: dalla *Scienza nuova*: “Le dignità” (p. 464); L’Arcadia e il rinnovamento della letteratura.
- L’illuminismo: caratteri generali. L’illuminismo lombardo: “Il programma del Caffè” (volume IV, p. 14); Cesare Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, “Contro la pena di morte” (p. 55).
- Giuseppe Parini, biografia. Da *Il Giorno*: “Il risveglio” (p. 85); “Dialogo sopra la nobiltà” (in formato digitale).
- Ugo Foscolo, biografia. Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: “L’amore per Teresa” (p. 285); “La lettera da Ventimiglia” (p. 287); Dai *Sonetti*: “A Zacinto” (p. 300). Lettura e analisi del carne dei Sepolcri: vv. 1-164 e 250-295.
- Il Romanticismo: caratteri generali. Il romanticismo in Italia e la polemica tra classici e romantici: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*, “La sola vera poesia è popolare” (p. 391).
- Alessandro Manzoni: lineamenti biografici. Gli scritti di poetica: “Dalla lettera a Chauvet: il rapporto tra poesia e storia (p. 481)”; “dalla lettera a Cesare d’Azeglio sul Romanticismo: l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo” (p. 484); le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l’Adelchi*. Dall’*Adelchi*: “Coro dell’Atto terzo: Dagli atri muscosi, dai fori cadenti” (p. 501). *I promessi sposi*: la genesi del romanzo e le tre redazioni; il sistema dei personaggi; i temi principali e l’ideologia dell’autore; il tema della Provvidenza.

### **Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio***

Sono stati letti e analizzati i seguenti canti del *Purgatorio*: I, III, vv. 103-145; V, vv. 57-135; VI, vv. 58-151; VIII; IX, vv. 70-145; X, vv. 73-93; XI, vv. 58-142; XIII, vv. 106-154; XXI; XXII, vv. 46-99; XXIII, vv. 41-111; XXIV, vv. 19-63; XXVI, vv. 115-148.

### **Libri di testo:**

Sono stati adottati i seguenti libri di testo: R. LUPERINI, P. CATALDI, L. MARCHIANI, F. MARCHESE, *Perché la letteratura*, volumi II, III e IV, Palumbo editore; DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, *Purgatorio* (una edizione commentata della cantica a scelta dello studente)

### **Lettura personale:**

Nel corso del trimestre è stata assegnata la lettura del romanzo *Uno, nessuno e centomila* di L. Pirandello. Nel mese di maggio, in riferimento all’attività del PCTO, è stata assegnata alla classe la lettura della commedia di Molière *Il malato immaginario*, che si ricollega alle tematiche medico-scientifiche affrontate nel corso dell’attività.

### **Osservazioni sulla programmazione didattica**

La sospensione delle attività didattiche in presenza, a partire dalla fine di febbraio fino al termine dell’anno scolastico, ha imposto un ripensamento del programma previsto inizialmente, sulla scorta delle indicazioni emerse dal Dipartimento di Lettere. Nel complesso, grazie all’uso combinato di videolezioni e audiolezioni si è riusciti a ridurre al minimo le riduzioni del programma, arrivando nella trattazione della letteratura fino al Romanticismo e a Manzoni.

Per quanto riguarda la valutazione, durante il periodo di sospensione sono state utilizzate sia verifiche orali sia verifiche scritte, queste ultime nella modalità di domande a risposta aperta.

Ferrara, 28 maggio 2020

N.B. Da parte dei rappresentanti di classe il presente programma è stato letto e dichiarato conforme all'attività svolta, come risulta dalla mail inviata in data 30/05/2020.